

上海音乐学院第五届青年教师教学大赛

实施方案

一、大赛主题

提升教学技能，提高教学质量

二、大赛目标

贯彻落实上海市教育综合改革方案的精神，加快推进上海音乐学院人才培养质量提升工程的建设，为青年教师的专业发展搭建平台，进一步提高青年教师的教学水平，完善青年教师培养体系建设。

青年教师的成长是学院长足发展的根本动力。本次大赛旨在为青年教师提供一个良好的授课展示和学习观摩的平台，激发青年教师的教学创造活力，以及对教学研究和实践的探索精神。秉承在实践中锻炼培养青年教师的目的是，努力提高教育教学水平，为学院营造良好的“教风”环境与学术氛围。

三、组别及奖项设置

1. 参赛组别：

- (1) 专业课组（含专业主干课）；
- (2) 基础课组（含专业基础课、公共基础课）；
- (3) 课程思政组。

2. 奖项设置：

- (1) 本届大赛各组别设：

一等奖 1 名

二等奖 2 名

三等奖 3 名

(2) 获奖课程所在教研室获优秀指导奖、获奖者所在院(系)获优秀组织奖;

(3) 教师所获奖项将作为年度教师职称评定、年度评优及其他相关评审的参考依据;

(4) 获奖者所授课程将作为各类教改项目和“重点课程”优先申报的参考依据。

四、大赛机构

组织委员会

主任: 裴小倩 廖昌永

副主任: 刘 英 曹荣瑞

委员(按姓氏笔画为序):

于 阳 方 琼 王丹丹 尤继怡 安 栋 江 晨

刘照陆 刘 灏 沈舒强 汤隽杰 吴学霆 张 卓

张 锸 欧阳佳沁 杨茹文 周湘林 郭 恺 唐 哲

大赛办公室

主任: 王 佳 谢苗苗

副主任: 邵巍巍 卢文静 曲 锐

秘书组: 王 涛 边 珂 孔庆愉 杨 琛 卞玉筱 胡 明

陈岗涛 林栩然

评审委员会名单另行公布

五、大赛时间

2023 年 4 月

六、参赛对象

全院在编四十五岁（含）以下（即 1977 年 12 月 31 日以后出生者）且未在上届教学大赛中获奖项的青年教师均可作为本届参赛对象。

注：由教研室推荐、院（系）遴选符合参赛条件者，各参赛组别分别上报不少于 1 名参赛教师（公共基础部、马克思主义学院共计不超过 2 名，其他院（系）共计不超过 4 名）。如有跨系开设课程的教师，由教师所在院（系）进行上报。

七、报名方法

各院（系）填写《上海音乐学院第五届青年教师教学大赛报名汇总表》（见附件 1），并在 3 月 31 日 12:00 前将电子版报名表发送至 jfzx@shcmusic.edu.cn。其余材料待报名确认后，在 4 月 6 日前由参赛教师发送至 jfzx@shcmusic.edu.cn。邮件及材料须注明院（系）名称、教师姓名及课程名称。

联系人：王涛

联系方式：53307310/13585648282

八、参赛内容

比赛分为初赛、复赛和决赛。

初赛：

参赛教师需提交以下三项材料：

1. 教学大纲
2. 教案（含教学设计思想、教材分析、学生情况分析等）
3. 教学创新成果报告/课程思政创新报告

报告包括摘要、正文，字数 2000 字左右为宜。

（1）专业课组/基础课组：教学创新成果报告

教学创新成果报告应基于参赛课程的教学实践经验与反思，体现教学创新成效。聚焦教学实践的真实“问题”，通过课程内容的重构、教学方法的创新、教学环境的创设、教学评价的改革等，采用教学实验研究的范式解决教学问题，明确教学成效及其推广价值。

（2）课程思政组：课程思政创新报告

课程思政创新报告应立足于学科专业的育人特点和要求，发现、解决本课程开展课程思政教学过程中所存在的真实问题。

复赛：

参赛教师凝练所授课程内容，以 20 分钟说课形式进行，其中包含参赛课程教学理念、设计思路和教学特色，展示自己的创新教学过程以及促进学生发展的成果。评委将根据说课内容进行提问。如有补充材料，请自备一式三份现场提交。

决赛：

各组参赛教师自主选择呈现所授课程的教学内容，以 45 分钟随堂公开课形式参赛（附教案）。

九、赛程安排

1. 初赛

时间：2023 年 4 月上旬

形式：材料评审

2. 复赛

时间：2023 年 4 月中旬

地点：新教学楼北楼

形式：说课（可使用多媒体）

3. 决赛

时间：2023 年 4 月下旬

地点：所授课程教室

形式：随堂公开课

参赛者：复赛各组排名前 6 位的教师

4. 结果公布

获奖名单将于 4 月底在校园网上公布。结果公布后，可视具体情况组织参赛教师与评委组进行一次交流、讨论。

十、注意事项

1. 参赛选手需保证参赛资料属实，凡向大赛提供虚假资料以及采取不正当手段获得奖项者，一经发现取消其参赛、评奖资格；
2. 评委会有权决定奖项空缺或并列；
3. 评委会的评审结果为不可更改之最后决定；
4. 获奖选手有义务参加组委会安排的相关活动；
5. 所有大赛音像资料版权归组委会所有；
6. 大赛所有解释权归组委会所有。

十一、附件

附件 1：上海音乐学院第五届青年教师教学大赛报名汇总表

附件 2：课程大纲模板

附件 3：教案模板

附件 4：上海音乐学院第五届青年教师教学大赛初赛评分标准

附件 5：上海音乐学院第五届青年教师教学大赛复赛评分标准

附件 6：上海音乐学院第五届青年教师教学大赛决赛评分标准

上海音乐学院教师发展中心

上海音乐学院教务处

上海音乐学院课程思政教学研究示范中心

2023 年 3 月 28 日

附件 1

上海音乐学院第五届青年教师教学大赛报名汇总表

序号	姓名	出生年月 (例: 197801)	职称	参赛组别	课程名称	课程所属教研室	联系电话	邮箱	备注
1									
2									
3									
4									

注： 请各院（系）在规定时间内报送

院（系）盖章

日期：2023 年 月 日

教学大纲

课程中文名称	
课程英文名称	
课程代码	
课时	
理论课时	
实践课时	
适读对象	
课程简介（限 300 字）	
一、课程属性	
1. 课程性质与价值	
2. 课程理念	
二、课程目标	
1. 知识与能力	
2. 过程与方法	

三、课程教学内容

第一学期

章节

教学内容与要求

作业安排和要求

备注

第二学期

章节

教学内容与要求

作业安排和要求

备注

四、建议教材及主要参考资料

1. 建议教材

2. 参考资料

五、课程评价与考核

1. 过程性评价及考核

2. 终结性评价及考核

附件 3

(课程名称) 教案

教学对象		授课教师	
教学目标			
教学重点			
教学难点			
教学设备			
教学时间			
教学过程			
课程总结	(含教学设计思想、教材分析、学生情况分析等)		

上海音乐学院第五届青年教师教学大赛

初赛评分标准

评价维度	评价要点
理念与目标	课程设计体现“以学生发展为中心”的理念，教学目标符合学科特点和学生实际；体现对知识、能力与思维等方面的要求。教学目标清楚、具体，易于理解，便于实施，行为动词使用正确，阐述规范。
内容分析	<p>教学内容前后知识点关系、地位、作用描述准确，教学重点突出，难点把握准确。</p> <p>能够将教学内容与学科研究新进展、实践发展新经验、社会需求新变化相联系。</p>
课程思政	将思想政治教育与专业教育有机融合，具有示范作用和推广价值。
过程与方法	<p>教学活动设计丰富多样，能体现各阶段的知识、技能和情感价值目标。</p> <p>能创造性地使用教材，内容充实精要，适合学生水平；结构合理，过渡自然，便于操作；理论联系实际，启发学生思考及问题解决。</p> <p>合理选择与应用信息技术，创设教学环境，关注师生、生生互动，强调自主、合作、探究的学习。</p>
考评与反馈	<p>采用多元评价方法，合理评价学生知识、能力与思维的发展。</p> <p>过程性评价与终结性评价相结合，有适合学科、学生特点的评价规则与标准。</p>
文档规范	文字、符号、单位和公式符合标准规范；语言简洁、明了，字体、图标运用适当；文档结构完整，布局合理，格式美观。
设计创新	教学方案的整体设计富有创新性，能体现我校教学理念和要求；教学方法选择适当，教学过程设计有突出的特色。

注：初赛为百分制。

上海音乐学院第五届青年教师教学大赛

复赛评分标准

一、说课

评价维度	评价要点
教学理念	教学理念体现“学生中心”教育理念，体现立德树人思想，符合学科特色与课程要求。
教学内容	<p>教学内容有深度、广度，并展现个人教学特点。</p> <p>教学内容满足专业与社会需求，关注学生已有知识和经验。</p>
课程思政	<p>落实立德树人根本任务，将价值塑造、知识传授和能力培养融为一体，显性教育与隐性教育相统一，实现“三全育人”。</p> <p>结合所授课程特点、思维方法和价值理念，深挖课程思政元素，有机融入课程教学。</p>
教学过程	<p>注重以学生为中心创新教学，体现教师主导、学生主体。</p> <p>教学过程具有较强逻辑性，知识点或教学环节设置合理，层次清晰、连贯。</p> <p>授课方式符合该学科特点与规律，正确处理教与学、知识与能力的关系，创造性地使用教材。</p> <p>创新考核评价的内容和方式，注重形成性评价与生成性问题的解决和应用。</p>

二、问答环节

评价要点
逻辑思维清晰、敏捷，回答问题迅速。
随机应变能力强，语言组织能力强。
回答问题具有说服力，见解准确、独到。

注：①复赛为百分制，说课得分占 80%，问答环节得分占 20%；

②按初赛成绩*40%+复赛成绩*60%形成最终进入决赛名单。

上海音乐学院第五届青年教师教学大赛

决赛评分标准

评价维度	评价要点
教学目标	1.1 教学目标设定科学人性化，定位准确、全面、适当；表述清晰、完整、可测。 1.2 教学目标制定人文多元化，符合学生认知现状和规律，满足不同层次学生的学习需求。
教学设计	2.1 深度挖掘教材内涵，丰富有效运用教学素材，促进学生理解知识本质或探求艺术实质。 2.2 整合利用教学资源，合理有机创设问题情境，激发学生探究知识能力或领悟艺术技艺。
教学内容	3.1 教学内容的选择和组织：切合课堂教学目标，适合学生发展水平，课时划分合理、课程容量适度，重点突出、难点透彻。 3.2 教学内容的表达或呈现：结合知识领域内在逻辑体系和学习对象内在认知规律，思政元素与专业课程教学元素融合，渗透情感、态度、价值观教育。 3.3 在课程中融入中华优秀传统文化，强化政治方向和思想引领，凸显价值引导功能。
教学方法	4.1 教授全过程以教学目标为导向，教学思路清晰有序，教学模式体现教学艺术性。 4.2 根据教学内容采用多样化教学方式，结合现代化教学手段，提倡独具个人教学风格并适宜教学内容的教学方法。 4.3 学情分析精准，关注差异、鼓励质疑，倡导自由开放的课堂空间，营造创新求真的教学氛围。 4.4 把握学法指导的效度与广度，实时给予激励性评价，提高教学效率以提升教学质量。
教学素养	5.1 专业素养与业务能力：巧于驾驭教学全过程、善于创造性组织教学活动。 5.2 学识素养与人格魅力：具备扎实的文化底蕴与精良的艺术修养。
教学效果	6.1 教学目标基本实现，教学任务逐一完成，教师兼顾不同层次学生达取不同程度发展。 6.2 教学过程旨向培养学生主体意识和创新精神，拓展学生创新思维能力及艺术实践能力。 6.3 教学课堂氛围民主、开放，教师以“引导者、组织者、促进者”角色定位与学生交往对话，学生以“自主性、探究性、合作性”学习方式与教师合作互动。
教学特色	7.1 体现“革新创优”教学实践，透射“精品教育”办学理念。 7.2 展现“课堂艺术”教学风采，彰显“艺术课堂”大赛风气。

注：参赛者自主选择现所授课程的教学内容，以 45 分钟随堂公开课形式参赛。