

音乐硕士专业学位授权点建设年度报告 (2022 年)

学科授予 单位	全称：上海音乐学院
	代码：10278
授权学科	名称：艺术硕士专业学位（音乐）
	代码：135101
授权级别	<input type="checkbox"/> 博 士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕 士

2023 年 5 月 30 日

上海音乐学院音乐硕士专业学位授权点建设年度报告 (2022)

一、学位点基本概况

上海音乐学院硕士专业学位下设作曲、指挥、民族管弦乐表演、西洋管弦乐表演、声乐表演、现代器乐与打击乐表演等 11 个领域，43 个研究方向。在作曲、声乐、弦乐、打击乐、民族管弦乐表演等方面处于国际一流水平，长期以来引领中国音乐艺术和高等专业音乐教育发展。深化“大中小一贯制”办学特色，发展“重视基础、严格教学、勤于实践”的教学传统。培养德艺双馨、红专兼备、德智体美劳全面发展的社会主义拔尖创新艺术人才。

本学位点先后组建“国际一流作曲人才培养与实践”“中国民族音乐体系中的创新与实践”等 5 个省部级教学创新团队。拥有校内著名艺术家廖昌永、俞丽拿、张国勇、叶国辉、许舒亚、贾达群等任首席专家。廖昌永教授始终活跃在演出一线，在海内外排演了大量歌剧作品，多次参加国家重大活动演出，为促进社会精神文明建设贡献力量，作为中国音乐家协会副主席，也为国家重大艺术文化发展决策的制定提供咨询建议；弦乐学科的俞丽拿教授，不仅担任国际重大比赛评委，还探索、建立了中国特色的小提琴人才培养教学方法和教学体系，使我国小提琴教育达到了世界先进水平，其培养的研究生屡屡斩获国际大奖，为我国的小提琴人才培养做出了卓越贡献。作曲学科的许舒亚教授，不仅是各大作曲比赛的评委，同时担任上海音乐家协会主席，作为新任的全国音乐与舞蹈学学科评议组第一召集人，为全国艺术教育政策制定、音乐文化政策的实施和国家音乐艺术领域重大项目决策发挥了重大作用；贾达群教授曾兼任全国艺术专业研究生教育

指导委员会委员、音乐与舞蹈学学科评议组成员，为艺术学升作为学科门类、音乐学科建设、专业学位培养方案标准等政策制定发挥了重要作用。

（一）培养目标

本学位点研究生教育旨在培养掌握坚实宽广的基础理论、系统深入的专门知识，把握学科前沿发展趋势，具有独立从事高水平音乐研究、创作和表演艺术的能力，能在学科领域做出创造性成果的领军人才、学科带头人。我院在研究生的日常培育中，始终以社会需求、行业需求、领域需求为目标导向，打造德艺双馨、红专兼备、国际视野、全面发展的拔尖创新艺术人才。

（二）师资队伍

本学科共有专任教师 214 名，其中正高级职称 110 名，副高级职称 104 人；最高学位博士 37 人，硕士 101 人；硕士生导师 214 人。

二、党建与思想政治教育

（一）师德师风建设

构建“围绕中心抓党建，党建引领促中心，检验党建看发展”的党建理念，持续完善以党建和全面从严治党为引领的现代大学治理体系“1+6”核心构架。立足新时代，聚焦人才培养成效、科研创新质量等核心要素，以“科研育人”书写研究生教育创新发展新篇章。我院在人才培养中加强学风建设，不断完善质量评价机制。充分发挥党组织的引领把关作用，推动党员的先锋模范作用有机融入学术治理、

教育教学和艺术实践，搭建不同维度的党组织活动平台，激发师生的教学热情和学习动力，增强党组织的凝聚力和战斗力，充分发挥党支部的政治核心作用，牢固树立社会主义文艺价值取向，取得显著成效。

3月，以线上形式召开上海音乐学院2021届优秀博士学位论文颁奖暨研究生学风建设宣讲会，2位获奖论文的导师和2位获奖博士分别从治学、科研、写作等方面谈了各自的体会。研究生部陆续推出“上海音乐学院优秀博士学位论文评选”“博士生拔尖创新人才培养计划”“研究生学术活动专项计划”等研究生科研激励机制。通过积极参与“国家社科基金艺术学重大项目”“国家艺术基金人才培养项目”及所在学科、专业的助研、助教工作，研究生的学术素养、科研水平、创新能力，乃至职业发展潜能均得到显著提升。

9月，上海音乐学院在贺绿汀音乐厅以“心怀‘国之大者’，做好上音‘先生’”为主题，举办师德师风建设月“上音人讲堂（师德讲堂）”活动，邀请教师代表分享在“音乐思政”“音乐党课”“思政课程”和“课程思政”建设中的心得体会，共同挖掘上音特色思政教育元素，共同探讨如何紧扣立德树人根本任务，涵养言为士则、行为世范的自觉，不断提高身为教师和教育工作者的道德修养，努力成为学生为学、为事、为人的大先生。讲堂共设三大板块内容，分别是“《康定情歌》与家国情怀”、“‘音乐党课’与红色血脉”、“师德师风大讨论”。学院提出“教创演研一体化”的概念，把师德师风建设融入“教”、“创”、“演”、“研”每个环节。同时，师德师风建设还与学院的中心工作结合在一起，与下半年的重点工作结合在一起。人才工作和师德师风建设是贯彻全年的重要工作。

（二）就业工作

学校开展了各类稳毕业、促就业、扶创业的工作，并顺利举办多次“研究生就业与创业服务季”专题活动，主题覆盖考博经验分享高校教师应聘、文化事业单位行政或教育岗、三支一扶政策详解、与图书有关的岗位、体制内外的演艺生涯、创业感悟分享等。音乐硕士的毕业生就业落实率 100%。

（三）学风建设

为引导研究生树立正确的价值取向、学术导向，把正确的思想价值融入科研育人的全过程。研究生部一方面积极推进完善研究生奖惩制度，并在落实奖惩措施的同时积极展开各类学风、科研活动，推进研究生学风建设，提升研究生科研水平。

本年度完成研究生国家奖学金与各类学业奖学金、助学金、中银奖学金、福美奖学金、上音-汉堡联合培养项目奖学金的年度申报、审核、发放工作。组织开展 2022 届优秀毕业生、三好学生、优秀学生干部等评选工作。举行上海音乐学院第七次研究生代表大会。这些评优奖励活动对研究生全体有较好优秀典型学习示范意义。

2022 年 9 月研究生部举办了“2022 级研究生入学教育系列活动”、“研究生艺术节”、“奏鸣·论乐”等学风、学术交流活动，参与研究生达 2000 余人次。

9 月开展“研究生导师研修班”，该研修班面向近三年新聘研究生导师进行培训，以在导师层面落实立德树人根本任务，进一步规范与提升研究生导师履职履责行为与能力。会议召开前完成《研究生导师手册》编订工作，作为会议材料发放给研究生导师。

三、特色培养过程

(一) 专业实践基地

基地名称	设立时间	2022 年 学生、导 师人数		基地建设成效
		学 生	导 师	
上海音乐学院专业学位研究生贵阳交响乐团艺术实践基地	2018-06-28	30	9	贵阳交响乐团由来自七个不同国家和地区的 60 多位优秀青年音乐家组成。现由著名指挥家张国勇先生出任乐团音乐总监。基地汇集了上海音乐学院充足的专业音乐资源，结合贵阳交响乐团的一流实践经验，为上海音乐学院研究生量身订造高端、专业的实践平台。实践基地活动在作曲技能、指挥技能、独奏合奏、乐队协奏、录音艺术等应用方面开展各类实践实训及实习活动，以此不断丰富研究生艺术实践经验，促进研究生艺术实践能力的提高。
上海音乐学院专业学位研究生深圳交响乐团艺术实践基地	2019-03-14	19	10	深圳交响乐团被公认为是中国优秀职业交响乐团之一。现任团长是国家一级演奏员、小提琴家聂冰，音乐总监是杰出青年指挥家林大叶。基地汇集了上海音乐学院充足的专业音乐资源，结合深圳交响乐团的一流实践经验，为上海音乐学院研究生量身订造高端、专业的实践平台。实践基地活动在作曲技能、指挥技能、独奏合奏、乐队协奏、录音艺术等应用方面开展各类实践实训活动，以此不断丰富研究生艺术实践经验，促进研究生艺术实践能力的提高。
上海音乐学院专业学位研究生上海歌剧院交响乐团艺术实践基地	2021-10-27	17	10	上海歌剧院交响乐团是全国著名的音乐表演团体，尤其擅长歌剧、合唱、芭蕾舞剧的伴奏。现由著名指挥家、钢琴家徐忠先生出任乐团音乐总监。基地汇集了上海音乐学院充足的专业音乐资源，结合上海歌剧院交响乐团的一流实践经验，为上海音乐学院研究生量身订造高端、专业的实践平台。实践基地活动在作曲技能、指挥技能、独奏合奏、乐队协奏、录音艺术等应用方面开展各类实践实训及实习活动，以此不断丰富研究生艺术实践经验，促进研究生艺术实践能力的提高。
上海音乐学院专业学位研究生苏州交响乐团艺术实践基地	2021-11-18	25	8	上海音乐学院与苏州交响乐团于 2021 年合作成立了上海音乐学院专业学位实践基地“21 世纪音乐表演人才培养计划”，该基地旨在为上海音乐学院专业学位研究生，提供相关的基地排练、演出等实践活动。基地艺术实践主要围绕向上海音乐学院作曲专业学位研究生提供作品视奏会、安排专排练课及新作品现场乐队点评课；为表演专业学位研究生提供少部分席位的乐队实践课、为上海音乐学院录音专业学位研究生提供录音实践活动。

(二) 学生参加本领域国内外重要赛事情况

获奖时间	姓名	赛事名称	获奖等级
------	----	------	------

2022-12-01 2022-12-10	陈子墨	1. 普罗科菲耶夫国际音乐比赛 2. 中国艺术歌曲国际声乐比赛	1. 金奖 2. 三等奖
2022-09-29	孔贝贝	上海市首届行业分析大赛	上海音乐学院赛区第二名
2022-08-16	张开云	第十七届未来设计师大赛 NCDA	上海赛区一等奖 国赛一等奖
2022-10-20	杨璇	BIAF2023 釜山国际艺术节	数字媒体竞赛单元优秀奖
2022-11-18	刘炎林	第十一届百川奖国际作曲比赛	室内乐《太空幻影》获得一等奖
2022-01-01	陈泽宇	1. 第二届新舟音乐创作比赛 2. 第十一届百川奖国际作曲比赛 3. 高等音乐艺术院校第十二届民乐(室内乐)作曲比赛 4. 2022 秋季维也纳古典音乐室内乐组作曲比赛	1. 《穿梭在塔什库尔干》 获二等奖 2. 混合室内乐《在夜幕降临前》获三等奖 3. 民族室内乐《秋日叙景》 获二等奖 4. 《在波光潋滟的生命泉边》获荣誉奖
2022-12-05	牛妍苏	IEMC2022 国际电子音乐大赛	作品《BreathingSkin》获 IEMC2022 国际电子音乐大赛一等奖
2022-11-18	刘炎林	2022 第十一届百川奖国际作曲比赛	作品《太空光影》获一等奖
2022-08-11	沈千千	第七届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示	数字媒体艺术、动画类三等奖
2022-07-01	林森	2022 杭州现代音乐节“艺创奖”国际管弦乐作曲比赛	优秀奖
2022-09-01	林森	全球文化协会民族音乐国际作曲比赛	第一名
2022-10-27	林森	第四届哈萨克斯坦 NEW MUSIC GENERATION 2022 国际作曲家大赛	交响乐作品组二等奖
2022-12-31	孟思聪	1. “听见·非遗”佛山非遗音乐作品征集活动 2. 第二届“新舟原创小型器乐重奏比赛”	1. 作品《咏春》——为大型混合室内乐, 获“听见·非遗”佛山非遗音乐作品征集活动一等奖、最佳中国作曲家奖 2. 作品《道 II·水》——为古筝、大提琴与钢琴, 获第二届“新舟原创小型器乐重奏比赛”三等奖
2022-06-26	肖瑾涵	拉赫玛尼诺夫国际大赛	作曲第四名
2022-09-28	李卢幸雨	2022 留声机国际音乐比赛	原创作曲组二等奖
2022-03-23 2022-10-08 2022-05-19	李卢幸雨	1. 2022 第一届识途音乐奖国际作曲比赛 2. 普罗科菲耶夫国际音乐比赛 3. 第七届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示活动(音乐艺术类)	1. 乐器组四等奖 2. 作曲合奏作品组——新作品奖 3. 二等奖
2022-11-20	姚雨霁	第 45 届“入野奖”(Iriino Prize)	一等奖
2022-10-06	陆婧昳	白玉兰国乐竞演大赛全国总决赛	专业青年组三等奖
2022-08-15	王璐璐	陕西扬琴选拔展演	荣获青年 A 组金奖
2022-10-31	吴泳妍	2022 “白玉兰”国际音乐节国乐竞演大赛	专业青年组二等奖

2022-09-02	吴世鸿	加拿大安大略省“Star Cluster Music Competition”	一等奖
2022-07-25	吴世鸿	加拿大多伦多落基山作曲比赛	二等奖
2022-10	付思艺	"白玉兰"国际音乐节国乐竞演大赛	琵琶专业青年组初赛二等奖，总决赛一等奖。
2022-10-05	薛诺娅	“白玉兰”国际音乐节国乐竞演大赛	专业青年组全国总决赛一等奖
2022-08-10	鲁佳琳	第八届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演； 浙江省第二届“唱响浙江”声乐合唱大赛（复赛）； “唱响海丝路·共富新征程”第十三届金莺歌手大赛	民族组 银孔雀杯； 艺术院校组金奖； 青年组金奖
2022-08-07	殷悦	“万叶杯”论文（教案）征集评选活动	钢琴组三等奖
2022-12-28	侯馨仪	2022CLARA SCHUMANN International competition	第二名
2022-03-18	陈阳	2022 中国大学生创意节	原创音乐组百强
2022-05-26	黄昊	第七届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示活动 音乐艺术类	二等奖
2022-03-18	张紫喆	中国大学生创意节	中国大学生创意节原创音乐组百强
2022-08-20	胡安宇	2022 第一届华夏钢琴艺术节暨“华夏杯”国际钢琴公开赛	一等奖
2022-08-12	胡安宇	2022“致敬肖邦”第三届华沙国际青少年钢琴大赛	金奖
2022-12-18	胡安宇	2022 年上海钢琴公开赛	决赛中国作品组二等奖
2022-12-30	胡安宇	2022 年白玉兰国际音乐节钢琴演奏与教学赛	二等奖
2022-04-21	赵星姝	欧洲作曲家比赛(European Composer Competition)	三等奖(一等奖空缺)
2022-11-12	楼嘉	1. 第二届新舟音乐作品创作比赛 2. 第十一届[百川奖]国际作曲比赛 3. 第18届意大利唐文森佐维蒂国际音乐比赛 4. “DonvincenzoVitti”国际作曲比赛	1. 作品六重奏《梅子黄时》获比赛第一名 2. 室内乐作品《白色彩沙》获二等奖 3. 民族管弦乐作品《禾下乘凉梦》获第二名 4. 三部室内乐作品《Thewoodcutterreturned fromthecloudmountain》、《Steppingonthehallsong》与《NonAttack》分别获二等奖、三等奖
2022-12-19	朱则彦	2022 第十一届中国·东盟音乐周学术高峰论坛论文评奖活动	二等奖
2022-10-01	张静涵	2022 白玉兰国际音乐节国乐竞演大赛 全国总决赛	音乐院校组 二等奖

四、研究生教育综合改革

（一）招生工作

2022 年硕士研究生招生数 228 人，其中全日制 205 人（含港澳台生 9、留学生 7），非全日制 39 人。

为积极面对全国疫情常态化趋势，并随时准备应对疫情变化，保障招生工作的有序进行。在市教委、校党政班子的领导下，研招办一方面延续 2020 年的招生方案中的成功经验，继续使用小艺帮、腾讯会议等考试应用软件作为考试的主要系统；另一方面，与各院系密切沟通联系，形成招生系列方案与文件包括：《上海音乐学院 2022 年攻读硕士学位研究生招生简章》《腾讯会议操作说明》《小艺帮操作说明》等。

（二）培养环节

2022 年举行学位音乐会、专业实践展示完成 153 场，包括 138 场研究生个人学位音乐会，15 场教学实践展示，共计约 480 人次评委工作量安排。为加强学风、师风建设，树立先进榜样，3 月以线上形式召开上海音乐学院 2021 届优秀博士学位论文颁奖暨研究生学风建设宣讲会，院长廖昌永发表讲话并为获奖师生颁奖，副院长刘英主持会议，2 位获奖论文的导师和 2 位获奖博士分别从治学、科研、写作等方面谈了各自的体会。

为深化新时代教育评价改革精神，推动研究生教育综合改革，完善高层次创新人才培养体系，研究生部持续组织开展研究生精品课程、研究生精品教材建设工作。本年度“精品”建设工作在研究生分类培养的框架下，分别建设学术型研究生和专业型研究生精品课程与教材。

经组织评选，共有吴强教授《民族室内乐》等 8 门课程入选 2022 年度研究生精品课程，华天初教授《音乐声学、乐器修造》等 2 本教材入选 2022 年度研究生精品教材，分别给予每门/本 8 万元的配套建设经费。

与此同时，研究生部秉持“课比天大”的教学理念，对课程质量严格把关，开展线上课程督查工作，对研究生课程进行全时段、全覆盖式的听课、查课。详细记录听课情况，及时反馈给任课教师，为提高教育教学质量，完善人才培养体系提供了质量保障。加强各类课程的教学质量监控，形成健康良好的导-学关系。对专业主课教学情况开展了跟踪随访，各教学单位负责人对专业小课进行督查，并向不同研究生群体发放调研问卷，分类、分层进行数据分析，倡导勤奋乐学的优良学风。

为服务广大导师和研究生，让数据多跑路，师生少跑腿，研究生部开展研究生教育信息化建设。2022 年“研究生管理与服务平台”的学籍管理、排课选课管理、成绩管理等板块已上线投入运行，师生体验满意度较高。培养、学位等其他相应模块也在开发建设中。

作为研究生“教创演研”一体化人才培养模式的重要平台，研究生艺术实践基地项目克服疫情带来的不利影响，于 5 月 12 月 1 日、2 日分别与共建单位上海歌剧院、贵阳交响乐团开展了原创作品专场音乐会、歌剧选段专场音乐会。为弘扬中华优秀传统文化，实现创造性转化与创新性发展，我们还与上海民族乐团签署了合作意向书，将于 2023 上半年举办上音研究生原创民族管弦乐作品专场音乐会。

进一步拓展研究生核心课程与精品课程相关建设。根据教育部等上级部门的指导与要求，研究生部本年度完成了对《核心课程指南》

系列书籍的阅读及分析工作，并积极从中学习，进一步拓展研究生核心课程与精品课程相关建设。为完善研究生课程教学方案，本年度梳理分类 230 余门研究生课程，并制定《2022 年研究生课程教学方案》。上报研究生选修课程 65 门，成功开课 61 门，并评选出 6 门研究生精品课程。

3 月和 9 月分别组织开展了对于研究生精品课程和精品教材的申报以及评选工作，并围绕研究生核心课程建设的教学需要评选出了 9 门研究生课程精品教材和 2 门研究生课程重点建设配套教材，完善教材建设。

本年度的研究生毕业音乐会、学术报告会等培养过程环节有序开展进行，共举办博士生中期音乐会 8 场；专业学位硕士生中期音乐会 160 场；博士生中期考核 39 场；硕、博开题报告会 225 场；硕、博学术报告会 65 场，以及 4 场研究生艺术实践基地项目。

（三）学位工作

2022 年授予硕士学位 191 人。

为保障学位工作进行，本年逐步推进学位点评估工作，不断完善完成学位授权点合格评估院级自我评估工作方案及评价体系。

9 月起逐步安排 2023 届毕业音乐会相关工作，包括租借场地、安排录音、录像、准备评阅材料等事项。毕业音乐会从 11 月 21 日开始到 12 月中旬结束，共计完成 165 场。其中包括 160 场硕士研究生学位音乐会与 5 场博士研究生学位音乐会。共计组织安排约 495 人次评委工作量。

（四）学科建设

学校深耕音乐创作与理论、音乐表演、音乐学理论和音乐应用“四轮驱动”的学科建设模式，积极推动并实现学科交叉融合。“音乐与舞蹈学”获批新一轮国家“双一流”建设学科，在“软科”中国最好学科排行中连续三年蝉联第一；“音乐表演专业”连续两年获“软科”中国大学专业排名第一。学校在QS世界大学排名“艺术表演”中位列第43位，取得历史性突破。在第五轮学科评估中，三个一级学科均取得佳绩，其中“音乐与舞蹈学”持续保持优异成绩。

以新版学科专业目录调整为契机，优化各学科专业布局。加强优势实践型专业领域“音乐”“戏剧与影视”的远期规划和建设发展，丰富传统学术型一级学科“艺术学”的建设内涵，同时探索音乐人工智能、音乐科技与运用、设计与融媒体、音乐康疗等新兴学科的布局策略，积极发展交叉学科，以适应人才发展和社会需要。

学校深入落实中央和市委人才工作会议精神，以新一轮“创新团队”建设为举措，深度对接上海市“人才揽蓄”计划。引进国际顶尖音乐家王健，金球奖、格莱美奖获得者西蒙·弗兰格伦、国家“万人计划”哲学社科领军人才王旭青、教育部“长江讲席学者计划”入选者郭森，其中郭森为上海市高校唯一一位入选国家第十八批高层次人才的艺术学领域专家；现代器乐与打击乐系教师团队获评为第二批黄大年式教师团队，实现高等教育内涵式发展。此外，学校完成第一批9名特聘专家的选聘工作；3名教师入选东方学者特聘教授；1名教师获得宝钢教师奖；3名教师在第二届上海市高校教师教学创新大赛中获奖，2名青年教师入选上海市“浦江学者”，2位青年教师入选上海市“晨光计划”；1名教师入选上海市“四有”好教师提名。推

出《康定情歌》《龙华魂》《忠诚》等一批重大文艺原创作品，将创演与教学紧密结合，通过高水平艺术实践提升创作表演人才培养质量。推进《中国红色音乐文化传播研究》《中国少数民族器乐艺术研究》《中国共产党革命音乐百年发展研究》等国家级重大课题，提升研究型创新人才水平；以上音歌剧院为平台，率先推出贯穿全年的“上海音乐学院学科建设成果展演季”，升格完成“现代音乐节”“国际音乐剧节”“国际数字音乐节”等品牌项目，繁荣城市文化、推动文化产业与教育产业融合式高质量发展，赋能城市软实力提升。

学校重启“上音译丛”编委会，出版新“上音译丛”和《中国音乐学新视角研究丛书》《宋代音乐文化阐释与研究文丛》《音乐美学与当代音乐研究》等系列高水平丛书。

五、存在的问题与改进举措

根据教育部《全国硕士研究生招生考试自命题工作指导规范》（教学厅[2019]6号）及上海市教育考试院《上海市研究生招生考试自命题工作的指导意见》（沪教考院社考[2019]36号）的文件精神，研究生部于2022年继续推进硕士研究生初试的自命题工作的改革。在制定专业目录前，研究生部与相关学科培养指导委员会分别召开多次专项会议。经过努力，现已将涉及三个一级学科专业、一个专业学位的15个招生领域的46科的自命题试题切实减少至36科。

学校将继续推动学校研究生教育适应党和国家事业发展需要，坚持“四为”方针，以“立德树人、服务需求、提高质量、卓越育人”为主线开展各项工作，深化研究生教育教学综合改革，力争在培养拔尖人才、提高创新能力、服务社会发展等方面取得新突破。

1. 健全机制、确保安全，完善招生工作。深化研究生招生考试体制改革，逐步健全自命题工作机制，完善评卷管理制度，推进试卷库建设。同时，继续做好全国硕士研究生招生上音考点工作。

2. 强化管理、点面结合，推进学位建设。强化学科规范管理，夯实传统学科，助推新兴交叉学科。

3. 深化改革、以改促建，提升研究生教育质量。加强院学位评定委员会、研究生培养指导分委会建设；防范潜在风险因素，更好地对未来的学科、学位建设进行规划。加强研究生质量监控与评估工作，健全完善学位论文质量监控管理机制，在自我评估、工作报告中持续改进工作、凝练特色。加快马克思主义专业、音乐教育专业、音乐工程专业、数字媒体专业的研究生教育发展与改革。

4. 聚焦学科、突出多元，做细研究生教育分类培养。对复合型、实践型、学术型等研究生专业群体实施分类培养。建立多元化的研究生分类培养体系，既培养杰出的独奏、独唱人才，又培养社会亟需的乐队与合唱优秀人才。提升学术型硕士研究生培养质量，加强音乐表演艺术研究博士学位论文写作指导工作。完善研究生奖助体系，实现“基础、中部、拔尖”各部分既有一定区分度，又可动态转换的分层奖助成效，让不同类型的人才在科研、赛事、科技创新、报告讲学等多种成果类型中结出硕果。

5. 守正创新、精于实践，夯实研究生教育内涵建设。培育精品课程、精品教材，实现质、量“双增”。提升实践育人能级，有效利用校内艺术实践音乐会、校外艺术实践基地、奏鸣·研究生艺术节、等实践平台品牌，结合优秀毕业生、三好学生、优秀学生干部评选及奖、助学金平台，使学风建设、艺术实践、创新能力的培育形成合力。

6. 跨前服务、加强培训，提升研究生教育保障水平。加强研究生学籍、学历、学位管理，推进制度建设“立、改、废”。推进研究生教育信息化建设工作，研究生教育自动化办公系统基本建成；形成动态化的研究生导师选聘制度与博导库，持续做好研究生导师研修、研究生教学秘书培训。